

- Leontyev A. N. Obraz mira [World image] / Aleksey Nikolayevich Leontyev // Izbrannyye psikhologicheskiye proizvedeniya / A. N. Leontyev. – Moscow : Pedagogika, 1983. – P. 251–261
2. Просекова В. М. Динамика профессионального самосознания психологов-практиков (психосемантический аспект) : дис. ... канд. психол. наук : спец. 19.00.01 «Общая психология» / Вера Михайловна Просекова ; Тюмен. гос. ун-т. – Казань, 2001. – 23 с.
Prosekova V. M. Dinamika professionalnogo samosoznaniya psikhologov-praktikov (psikhosemanticheskiy aspekt) [Dynamics of professional consciousness of practicing psychologists (psychosemantic aspect)] : dis. ... kand. psikhol. nauk : spets. 19.00.01 «Obshchaya psikhologiya» / Vera Mikhaylovna Prosekova ; Tyumenskiy gos. un-t. – Kazan, 2001. – 23 p.
3. Улыбина Е. В. Психология обыденного сознания / Елена Викторовна Улыбина. – М. : Смысл, 2001. – 263 с.
Ulybina E. V. Psikhologiya obydenного soznaniya [Psychology of ordinary consciousness] / Yelena Viktorovna Ulybina. – Moscow : Smysl, 2001. – 263 p.
4. Bruner J. S. The perception of people / Jerome S. Bruner, Renato Tagiuri // Handbook of social psychology ; edited by Gardner Lindzey. – Cambridge, Mass. : Addison-Wesley, 1954. – Vol. II. – P. 634–654.
5. Coleman P. T. Implicit Theories of Organizational Power and Priming Effects on Managerial Power-Sharing Decisions: An Experimental Study / Peter T. Coleman // Journal of Applied Social Psychology. – 2004. – Vol. 34. – P. 297–321.
6. DeBaryshe B. D. Mothers' implicit theories of early literacy instruction / Barbara D. DeBaryshe, Janeen C. Binderb, Martha Jane Buellc // Early Child Development and Care. – 2000. – Vol. 160. – P. 119–131.

УДК 159.9.07

И. В. Гордиенко-Митрофанова
Received March 26, 2014;
Revised April 28, 2014;
Accepted May 06, 2014.

**ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА «ИГРИВОСТЬ»
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА)**

Автор статьи выдвигает гипотезу о том, что одним из уникальных личностных свойств, обеспечивающим успешное функционирование субъекта активности в современном мире, может быть *игривость*. Выявления первичных ком-

понентов *игривости* как одного из фундаментальных личностных свойств предполагает проведения психолингвистического эксперимента. Данная статья посвящена выявлению психолингвистического значения прилагательного «игривый». Согласно поставленной цели определены следующие задачи: методом обобщения словарных дефиниций получить максимально полное описание значения слова «игривый» и дать рабочее определение *игривости*. Полученные результаты лексикографического описания значения прилагательного «игривый» методом обобщения словарных дефиниций позволяют представить его в следующем виде: 1. *Любящий играть; бойкий, быстрый, затейливый, живой, изменчивый, подвижный, пылкий, резвый, шаловливый*: а) об игровом поведении животного; б) о двигательной и умственной активности человека; в) о продуктах художественного творчества. 2. *Перен. Подвижный, легко и часто меняющий направление своего движения*. О природе и материальных объектах. 3. *Беспечный, веселый*: а) об образа жизни человека; б) о характере, темпераменте, настроении; в) о выразительных движениях человека. 4. *Непринужденный, легкий, шутливый*. Об отличительных особенностях творческой деятельности субъекта и о продуктах художественного творчества, для которых характерны тонкая ажурность форм, грациозный ритм, легкомысленные галантные сюжеты и т. п. 5. *Бунтарский, мятежный, непокорный*. О духе человека, противостоящего власти или ограничениям, разрушающем установленный обычай или традицию. 6. *Кокетливый*. О выразительных движениях человека, которые имеют своей целью понравиться кому-либо или привлечь чье-либо внимание (обычно о женщине). Представленные значения дают основания на данном этапе исследования определить игривость как стилевую характеристику субъекта активности.

Ключевые слова: игривость, игривый, психолингвистика, лексикографическое описание, метод обобщения словарных дефиниций.

Гордієнко-Митрофанова І. В. Лексикографічне значення слова «грайливість» (підготовчий етап психолінгвістичного експерименту). Автор статті висуває гіпотезу, яка полягає в тому, що однією з унікальних особистісних властивостей, яка має забезпечити успішне функціонування суб'єкта активності в сучасності, може бути *грайливість*. Виявлення первинних компонентів *грайливості* як однієї з фундаментальних особистісних властивостей припускає проведення психолінгвістичного експерименту. Ця стаття присвячена виявленню психолінгвістичного значення прикметника «грайливий». Відповідно до поставленої мети визначено такі завдання: методом узагальнення словникових дефініцій отримати максимально повний опис значення слова «грайливий» і надати робоче визначення *грайливості*. Отримані результати лексикографічного опису значення прикметника «грайливий» методом узагальнення словникових дефініцій дають змогу представити його в такому вигляді: 1. *Такий, що полюбляє гратися; спритний, швидкий, витіюватий, живий, мінливий, рухливий, палкий, жвавий, пустотливий*: а) про ігрову поведінку тварини; б) про рухову й розумову активність людини; в) про продукти художньої творчості. 2. *Перен. Рухливий, той, що легко й часто змінює напрям свого руху*. Про природу й матеріальні об'єкти. 3. *Безтурботний, веселий*: а) про спосіб життя людини; б) про

характер, темперамент, настрій; в) про виразні рухи людини. 4. *Невимушений, легкий, жартівливий*. Про відмітні особливості творчої діяльності суб'єкта й про продукти художньої творчості, для яких характерні тонка ажурність форм, граційний ритм, легковажні галантні сюжети тощо. 5. *Бунтарський, бунтівний, непокірний*. Про дух людини, яка супротивиться владі або обмеженням, руйнує встановлений звичай або традицію. 6. *Кокетливий*. Про виразні рухи людини, які мають собі на меті сподобатися кому-небудь або притягнути чию-небудь увагу (зазвичай про жінку). Представлені значення дають підстави на цьому етапі дослідження визначити грайливість як стильову характеристику суб'єкта активності.

Ключові слова: грайливість, грайливий, психолінгвістика, лексикографічний опис, метод узагальнення словникових дефініцій.

Gordienko-Mytrofanova I. V. Lexicographic Meaning of the Word «Playful» (the Preparatory Phase of the Psycholinguistic Experiment). The author of the paper suggests a hypothesis that *playfulness* can be one of the unique personality traits, ensuring successful functioning of the activity subject in the modern world. Identifying the primary components of *playfulness* as one of the fundamental personality traits presupposes conducting psycholinguistic experiment. This article is devoted to finding out a psycholinguistic meaning of the adjective «playful». According to the set objective, the following tasks have been defined: to get the most comprehensive description of the word «playful» using the method of vocabulary definitions generalizing and to give a working definition of playfulness. The obtained results of the lexicographical description of the meaning of the adjective «playful» using the method of vocabulary definitions generalizing allow it to be presented in the following way: 1. *Keen on playing; sharp-witted, fast, ingenious, lively, changeable, active, passionate, playful, frolicsome*: a) about the playful behavior of an animal; b) about the motor and mental activity of a person; c) about products of artistic creativity. 2. *Figurative sense: active, changing its moving direction easily and frequently*. About the nature and material objects. 3. *Unconcerned, cheerful*: a) about a person's lifestyle; b) about character, temperament and mood; c) about expressive movements of a person. 4. *Laid-back, easy, joking*: about the distinctive features of the subject's creative activity and the products of art characterized by a thin open-work forms, graceful rhythm, frivolous gallant scenes, etc. 5. *Rebellious, restless, insubordinate*. About the spirit of a person opposing to authorities or restrictions, destructing the established custom or tradition. 6. *Flirtatious*. About a person's expressive movements aiming at pleasing someone or getting someone's attention (usually about a woman). At this stage of the research the given definitions afford ground for identifying playfulness as a stylistic characteristic of the activity subject.

Keywords: playfulness, playful, psycholinguistics, lexicographic description, method of dictionary definitions generalizing.

Постановка научной проблемы и ее значение. Генерализация игры как культурной универсалии актуализирует проблему определе-

ния уникальных личностных свойств, обеспечивающих успешное функционирование субъекта активности в современном мире. Изучая проблемы психологии игры с позиции культурно-исторического подхода, мы пришли к заключению, что одним из таких уникальных личностных свойств может быть *игривость*.

Некоторые характеристики личности, описываемые в факторных теориях, имеют прямое отношение к игровому поведению, что согласуется и с нашим пониманием *игривости* [9]. Выявления первичных компонентов *игривости* как одного из фундаментальных личностных свойств предполагает на начальном этапе нашего исследования проведения психолингвистического эксперимента, поскольку любое понятие неразрывно связано с материальной языковой оболочкой. Психолингвистический эксперимент направлен на выявление психолингвистического значения слова как упорядоченного единства «всех семантических компонентов, которые реально связаны с данной звуковой оболочкой в сознании носителей языка» [7, с. 99].

Анализ последних исследований данной проблемы. Относительно направлений исследований и идей, намечаемых автором, наша статья опирается на активно развиваемый в современной психологии психосемантический подход к исследованию сознания и личности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев), и непосредственно значения (В. Ф. Петренко, Л. В. Щерба, И. А. Стернин, А. В. Рудакова, В. В. Кабакчи, М. В. Никитин). Как область психологии с ярко выраженным междисциплинарным характером психосемантика позволяет использовать как лингвистические, так и психолингвистические методы в рамках упомянутой проблематики.

Формулирование цели и задач статьи. Цель и задачи статьи состоят в том, чтобы методом обобщения словарных дефиниций получить максимально полное описание значения слова «игривый» и дать рабочее определение *игривости*.

Методы и методики. Выявлению психолингвистического значения слова предшествует его лексикографическое описание. Наиболее унифицированным и достоверным лексикографическим описанием значения слова, по мнению И. А. Стернина, является метод обобщения словарных дефиниций. Этот метод позволяет максимально расширить как список значений исследуемого слова, так и список образующих значения семантических компонентов, поскольку в разных словарях возможно выделение разных значений и семантических

компонентов одного и того же слова. Данный метод основан на принципе дополнительности словарных дефиниций разных словарей, каждая из которых отражает некоторые существенные признаки значения, но наиболее полное лексикографическое описание осуществляется лишь совокупностью дефиниций разных словарей, которые дополняют друг друга [7].

При обобщении словарных дефиниций мы придерживались методики, разработанной И. А. Стерниным и А. В. Рудаковой [7, с. 21–23].

Изложение основного материала статьи и обоснование полученных результатов исследования. В данной статье рассматриваются обобщающие дефиниции лексикографических значений слова «игривый» на базе толковых словарей. Основной структурной единицей любого толкового словаря является «словарная дефиниция», то есть определение значения слова. В связи с этим лексикографическое описание значения слова как системный метод описания языковых единиц, имеющий своей целью определить значение слова с высокой точностью, требует принять во внимание дефиниции различных словарей с учетом возможной многозначности значения слова, т. е. обобщить данные разных словарей. Существительное *игривость* по значению соответствует прилагательному *игривый*, поэтому из всех доступных нам словарей, содержащих слово «игривый» с объяснением значения, грамматической, стилистической характеристикой, были отобраны следующие:

1. Словарь русского языка XVIII века : в 18 выпусках / АН СССР. Ин-т рус. яз. ; гл. ред. Ю. С. Сорокин. – Л. : Наука, 1984–2005. – Вып. 8 : Залезть – Ижоры. – 1995. – 256 с.
2. Словарь Академии Российской, производным порядком расположенный : в 6-ти ч. – СПб. : Император. акад. наук, 1789–1794. – Ч. III : З–М. – 1792. – [3] с., 1388 стб., [63] с.
3. Словарь Академии Российской по азбучному порядку расположенный : в 6-ти ч. – СПб. : Император. акад. наук, 1806–1822. – Ч. II : Д–К. – 1809. – 1178 стб.
4. Словарь церковно-славянского и русского языка, составленный вторым отделением Императорской академии наук : в 4 ч. – СПб. : Император. акад. наук, 1847. – Ч. II : З–Н. – 472 с.
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 ч. / Владимир Иванович Даль. – М. : Тип. Лазарев. ин-та вост. яз., 1863–1866. – Ч. II : И–О. – 1865. – С. 629–1351.

6. Словарь современного русского литературного языка : в 17 т. / под ред. А. М. Бабкина, С. Г. Бархударова, Ф. П. Филина и др. – М. ; Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1948–1965. – Т. 5 (И–К), 1956.
7. Словарь русского языка : в 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз. ; под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Рус. яз., 1981–1984. – Т. 1 : А–Й. – 1981. – 698 с.
8. Ожегов С. И. Толковый словарь / под ред. Н. Ю. Шведовой. – 9-е изд., испр. и доп. – М. : Сов. Энцикл., 1972. – 847 с.
9. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. – СПб. : Норинт, 1998. – 1536 с.
10. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : в 2-х т. / Татьяна Фёдоровна Ефремова. – М. : Рус. яз., 2000. – 1233 с.
11. Толковый словарь русского языка : в 4-х т. / под ред. Д. Н. Ушакова ; сост. : В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Б. А. Ларин и др. – М. : Сов. Энцикл. ; ОГИЗ, 1935–1940. – Т. 1 : А–Кюрины. – 1935. – 1562 стб.
12. Дмитриев Д. В. Толковый словарь русского языка / Д. В. Дмитриев. – М. : Астрель, 2003. – 1578 с.

Анализ обобщающих дефиниций лексикографических значений слова «игривый» позволяет утверждать, что исследуемое слово представляет собой достаточно сложную структуру, включающую в себя множество компонентов, тесно связанных друг с другом и пересекающихся в своём значении. На базе приведенных словарных дефиниций и иллюстрирующих их цитат достаточно сложно сформулировать определения значений слова «игривый», еще сложнее установить их оттенки, поскольку очень тяжело отдифференцировать значения. Разные дефиниции уточняются одинаковыми примерами, а одинаковые дефиниции – совершенно разными примерами. Это связано с тем, что «дело это весьма деликатное и требует исключительно обостренного языкового восприятия» [8, с. 271]. Так, например, Д. В. Дмитриев, автор «Толкового словаря русского языка», иллюстрирует следующее значение слова *игривый*: «Если вы называете чей-либо тон, настроение, слова и т. д. игривыми, вы имеете в виду, что они весёлые, шутливые» такими примерами: *От этих мыслей я пришёл в игривое расположение духа.* | нар. *Она игриво подмигнула мне.* Первая цитата взята из романа выдающегося японского писателя и драматурга Юкио Мисима «Золотой Храм», в основу которого положена реальная исто-

рия сожжения молодым монахом храма Кинкакудзи. Ниже приведём отрывок из романа: «От этих мыслей я даже пришел в игривое расположение духа. «Сожжение Храма даст невероятный педагогический эффект, – весело думал я. – Я продемонстрирую человечеству, что простая аналогия еще не дает права на бессмертие. Если Храм благополучно простоял на берегу Зеркального пруда пять с половиной столетий, это вовсе не гарантирует, что он будет пребывать там и дальше. Глядишь, люди наконец забеспокоятся, уяснив, что все так называемые самоочевидные аксиомы, которые они себе напридумывали, в любой миг могут оказаться несостоятельными» [5, с. 205]. Он (монах) *весело подумал*, но игривое расположение духа здесь – это не весёлое и не шутливое, а бунтарское, мятежное. *Игривое* противопоставляется серьезному – канонам, правилам, традициям, здесь оно даже близко к опасному. Таким образом, из примера к дефиниции мы формулируем новое значение: *бунтарское, мятежное*.

Все сказанное целиком объясняет актуальность практического требования к составителям словарей, как его сформулировал Л. В. Щерба: «не мудрствуй лукаво, а давай как можно больше разнообразных примеров» [8, с. 277]. А еще потому, что слово «допускает известную свободу корреляций с концептами и способно в определенных условиях обозначать нечто сверх того, что ему узуально положено» [6, с. 23–24].

А теперь об *игривости ума*. Впервые это сочетание попадает в «Словарь русского языка XVIII века» из произведения Н. М. Карамзина «Письма русского путешественника, 1797–1801». «Нет, нет, гордые цари морей, столь же мрачные, как туманы, которые носятся над стихиею славы вашей! Оставьте недругам вашим, французам, всякую игривость ума. Будьте рассудительны, если вам угодно, но позвольте мне думать, что вы не имеете тонкости, приятности разума и того живого слияния мыслей, которое производит общественную любезность» [3, с. 381]. Здесь игривость ума подразумевает ум тонкий, живой.

А теперь о далеком значении «резвый, пылкий, скорый и разнообразный в движениях тела или ума». Данное значение слова *игривый* представлено в качестве словарной дефиниции только у В. И. Даля, а в полной мере выявляется только из примеров к дефинициям в других словарях, но не имеет самостоятельного толкования в последних. Это значение сопровождается у В. И. Даля среди прочих таким примером: *У него игривый, затейливый ум, да дельного в нем мало*. Чтобы понять

какой смысл вкладывает В. И. Даль в *игривый ум* необходимо обратиться к его повести «Павел Алексеевич Игривый» [1]. Главный герой этой повести, Павел Алексеевич Игривый, отражает поиски автором положительного идеала своего времени. Игривый – деятельный помещик, «деликатнейший и благороднейший человек» (как очень тонко подметил В. Г. Белинский) в молодости. Заканчивается же повесть тем, что Игривый, человек средних лет, сделавшись чудаком, одичал немного и огрубел. По вечерам Игривый потешается доморощенным сказочником и наемным понукалкой. Рослый, плотный, видный, он в весьма поношенном халате лежит на диване, читает истасканную книжонку и сосет погасшую трубку. Что же произошло? Будучи молодым он «заглядывал в будущую судьбу свою гораздо далее вперед, чем это нам дозволено». Игривому все казалось, «будто судьба его еще не решена, будто ему предстоит еще что-то впереди; а между тем, когда он, опомнившись, соображал спокойно все случившееся, то ясно видел и понимал, что ему-то, собственно, ожидать здесь более нечего и что он, как ребенок, играл какими-то темными, несбыточными грезами». Он вдруг понял, что строил воздушные замки, хотя никто «не давал ему ручательства в осуществлении его бреда» [1]. При всей положительной содержательности слова *игривый*, у В. И. Даля, в нем действительно отсутствует дельность (хотя хватка у Игривого есть, на что указывает тот факт, что устроил он «все хозяйство после отца как нельзя лучше»). Поэтому здесь *игривый ум* – ум живой, но причудливый, и в этом смысле *игривость* действительно можно противопоставить *практичности*.

Ум как способность мышления, к которому приложим эпитет игривый «исчезает» в словарях последнего десятилетия. По всей видимости, это связано с тем, что сложная структура значения любого слова, как справедливо замечает В. В. Кабакчи, в полной мере доступна лишь высокообразованным людям, в то время как в бытовом общении люди обычно обходятся самыми элементарными представлениями о вещах и идеях. Чем сложнее значение слова, тем меньшее число людей знакомо с ним в полной мере [2, с. 55].

На основе совокупности несовпадающих дефиниций одного и того же значения в имеющихся словарях и приведенных выше замечаний и уточнений сформулирована обобщающая дефиниция значения слова *игривый* с учетом всех семантических компонентов и лексикографических помет, выделенных несовпадающими дефинициями разных словарей.

Описание семантики слова при его лексикографическом обобщении позволяет представить значение слова *игривый* в следующем виде:

Обобщающие дефиниции лексикографических значений слова *игривый*.

1. Любящий играть; бойкий, быстрый, затейливый, живой, изменчивый, подвижный, пылкий, резвый, шаловливый:

А. Об игровом поведении животного, которому среди характеристик-эпитетов, описываемых приведенными выше прилагательными, присущ высокий положительно-эмоциональный компонент.

Добрый конь в зеленом поле Без узды, один, по воле Скачет весел и игрив (М. Ю. Лермонтов «Узник»).

Б. О двигательной и умственной активности человека; об уме как способности мышления человека, к которому приложимы такие эпитеты, как «бойкий», «быстрый», «затейливый», «живой», «изменчивый», «подвижный», «пылкий» (в значении «увлекающийся»); о воображении (фантазии) как психологической основе творчества.

Девка игрива, да прясть ленива (посл.). *Оставьте недругам вашим, французам, всякую игривость ума. Будьте рассудительны ..., но позвольте мне думать, что вы не имеете тонкости, приятности разума и того живого слияния мыслей, которое производит общественную любезность* (Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника»). *Воображенье без оков, Оно как бабочка игриво: То любит над блестящей нивой Порхать в кругу земных цветов, То к радуге, к цветам небесным мчится* (Д. В. Веневитинов «К С[карятину]»).

В. О продуктах художественного творчества.

Трудно передать словами обаятельное впечатление, производимое этими гармоническими контрастами, этою игривою борьбой различных музыкальных факторов, разрешаемою наконец одним коротким, но оглушительным аккордом целого оркестра (П. И. Чайковский «По поводу “Сербской фантазии” г. Римского-Корсакова»).

1. Перен. Подвижный, легко и часто меняющий направление своего движения. О природе и материальных объектах.

А вѣтры, парус вздув игривый, Поставят в пристань корабли (Г. Р. Державин «На Новый 1797 Год»). *Порой игривая волна вскакивала на берег и бежала к нам, сверкая в темноте пеной, точно животное, которое резвится, пробегая мимо человека* (В. Г. Короленко «Река играет»).

2. Беспечный, веселый.

А. О стиле жизни человека как о социально-психологической категории образа жизни.

нар. Она разольет живость, веселье на нашу жизнь, и мы будем жить игриво, «припеваючи», именно припеваючи, с постоянной улыбкою и радостью в моем сердце (Н. Г. Чернышевский «Дневник моих отношений с тою, которая теперь составляет мое счастье»).

Б. О характере, темпераменте, настроении, которые определяют общий облик и поведение человека.

Я ее любил за иное качество души. А именно-с: любил я ее, покойницу, дай бог ей царство небесное, за то, что она при бойкости и игривости своего характера, мужу своему была верна (А. П. Чехов «В почтовом отделении»).

В. О выразительных движениях человека, которые проявляются в мимике (экспрессивно-выразительные движения лица человека), пантомимике (движение тела, осанка, походка, жесты), интонации речи (темп, ритм, тембр, логическое ударение, высота, сила голоса).

Хаджи-Мурат при входе князя – встал, тотчас же переменяв игривое выражение лица на строгое и серьезное (Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат»).

3. Непринужденный, легкий, шутливый.

А. Об отличительных особенностях (стиле, манере) творчества писателя, художника, скульптура, артиста, проявляющихся в ходе создания и освоения всего многообразия форм и видов художественного творчества – поэзии, живописи, графики, скульптуры и т. п., для которых характерны отсутствие четких границ стиля и классических приемов, гармоничная ненавязчивая асимметрия форм, мягкие приятные тона, мелкая детализировка и тонкая ажурность форм, грациозный ритм, легкомысленные галантные сюжеты [9, с. 102].

Слог мой иногда нѣжен, иногда игрив (Риккобони. «Письма от мистрис Фанни Буртлед к милорду Карлу Алфреду де Кайтомбридж, 1765 г.»).

Б. О продуктах художественного творчества.

В этом водевиле [Ф. Кони, «Муж в камине, а жена в гостях»], есть все, что требуется от водевиля: и острота, и веселость, и легкость, и игривость, забавные положения и легонькие куплеты (В. Г. Белинский «Театральная критика»).

4. Бунтарский, мятежный, непокорный. О человеческом духе человека; бунтарский: прилаг. к бунтарь – тот, кто противостоит

власти или ограничениям: тот, кто разрушает установленный обычай или традицию [10].

От этих мыслей я пришёл в игривое расположение духа (Мисима Юкио «Статьи о Японии. Золотой храм (часть 8)»).

5. Кокетливый. О выразительных движениях человека, которые проявляются в мимике, пантомимике, интонации речи (здесь: кокетство как эмоциональная окраска речи), и имеют своей целью понравиться кому-либо или привлечь чье-либо внимание (обычно о женщине).

Две молодайки, пришедшие за козами, прихорашивались, игриво поглядывая на моряков, обративших на них внимание (А. А. Первенцев «Огненная земля»).

6. Вольный, двусмысленный.

А. О выразительных движениях человека, которые проявляются в мимике, пантомимике, интонации речи, а также о содержании речи, которые в определенной ситуации имеют неприкрытую непристойность или двоякое осмысление.

Встреча сопровождалась одним смешным обстоятельством, толкнувшим Пастухова к игривости (К. А. Федин «Необыкновенное лето»). *Кроме живого задора ее голубых глаз и игривых речей, скользивших по самому краю излишней вольности, меня привлекал у нее отдых* (А. А. Фет «Ранние годы моей жизни»).

Б. О продуктах художественного творчества.

Он пел игривые французские шансонетки с ужимками кафешантанной дивы (А. Я. Бруштейн «Страницы прошлого»).

Приведенные значения слова «игривый» представлены здесь не в полном виде. Наше исследование показало, что важная информация о значении изучаемого слова содержится в словарях синонимов, словарях эпитетов, а также в словарях языка писателей. Приведенные выше значения будут дополнены, откорректированы и упорядочены в описании семантемы в порядке от ядерных к периферийным с учетом полученной информации из приведенных выше словарей и рассмотрены в последующих публикациях автора.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Использование метода обобщения словарных дефиниций позволили на данном этапе исследования выявить минимум признаков для узнавания значения слова «игривый». Представленные значения дают основания определить игривость как стилевую характеристику субъекта активности.

Дальнейшие исследования в данном направлении определены этапами проводимого психолингвистического эксперимента.

Литература

1. Даль В. И. Павел Алексеевич Игривый / Владимир Иванович Даль. – М. : Правда, 1983. – 26 с.
Dal' V. I. Pavel Alekseevich Igrivyy [Pavel Alekseyevich Playful] / Vladimir Ivanovich Dal'. – M. : Pravda, 1983. – 26 p.
2. Кабахчи В. В. Значение, словарь и лингвистическое исследование / В. В. Кабахчи // Студия лингвистика XVIII. Актуальные проблемы современного языкознания : сб. ст. – СПб. : Политехника-сервис, 2009. – С. 49–58.
Kabakchi V. V. Znachenie, slovar' i lingvisticheskoe issledovanie [Meaning, vocabulary and linguistic research] / V. V. Kabakhchi // Studia Linguistica XVIII. Aktual'nye problemy sovremennogo yazykoznaniiya : sb. st. – SPb. : Politekhnikaservis, 2009. – P. 49–58.
3. Карамзин Н. М. Письма русского путешественника / Николай Михайлович Карамзин. – Л. : Наука, 1984. – 727 с.
Karamzin N. M. Pis'ma russkogo puteshestvennika [Letters of Russian Traveler] / Nikolay Mikhaylovich Karamzin. – L. : Nauka, 1984. – 727 p.
4. Ланкин В. Г. Основы эстетики : учеб. пособие для студ. [Электронный ресурс] / Вадим Геннадьевич Ланкин. – Томск : ТГПУ, 2010. – 104 с. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/237/75237/55885>
Lankin V. G. Osnovy estetiki : ucheb. posobie dlya stud. [Fundamentals of Aesthetics] [Elektronnyy resurs] / Vadim Gennad'evich Lankin. – Tomsk : TGPU, 2010. – 104 p. – Rezhim dostupa : <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/237/75237/55885>
5. Мисима Ю. Золотой храм : роман, новеллы, пьесы / Юкио Мисима ; [пер. с яп. Г. Чхартишвили]. – СПб. : Северо-запад, 1993. – 478 с.
Misima Yu. Zolotoy khram : roman, novelly, p'esy [Golden Temple : a novel, short stories, plays] / Yukio Misima ; [per. s yap. G. Chkhartishvili]. – SPb. : Severo-Zapad, 1993. – 478 p.
6. Никитин М. В. Лексическое значение слова (структура и комбинаторика) / Михаил Васильевич Никитин. – М. : Высш. шк., 1983. – 127 с.
Nikitin M. V. Leksicheskoe znachenie slova (struktura i kombinatorika) [The lexical meaning of the word (structure and combinatorics)] / Mikhail Vasil'evich Nikitin. – M. : Vysshaya shkola, 1983. – 127 p.
7. Стернин И. А. Психолингвистическое значение слова и его описание / И. А. Стернин, А. В. Рудакова. – Воронеж : Lambert, 2011. – 192 с.
Sternin I. A. Psikholingvisticheskoe znachenie slova i ego opisanie [Psycholinguistic meaning of the word and its description] / I. A. Sternin, A. V. Rudakova. – Voronezh : Lambert, 2011. – 192 p.
8. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Лев Владимирович Щерба. – М. : Editorial URSS, 2004. – 432 с.
Shcherba L. V. Yazykovaya sistema i rechevaya deyatel'nost' [Meaning, vocabulary and linguistic research] [Language system and speech activity] / Lev Vladimirovich Shcherba. – M. : Editorial URSS, 2004. – 432 p.

9. Standardization of the Five Factor Personality Questionnaire: Factor structure / Hit. Tsuji, Hei. Tsuji, S. Yamada, Y. Natsuno, Y. Morita, Y. Mukoyama, K. Hata, Y. Fujishima // International Journal of Psychology. Abstracts of the XXVI International Congress of Psychology. 16–21 August 1996, Montreal, Canada. – 1996. – Vol. 31. – Issues 3–4. – P. 103–217.
10. Webster's Third New International Dictionary / ed. by Philip Babcock Gove. – Springfield (Mass.) : G.&C. Meriam, 1961. – 2726 p.

УДК 159.922.8

Т. І. Дучимінська

Received April 14, 2014;

Revised April 30, 2014;

Accepted May 15, 2014.

ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ ОСОБИСТІСНОЇ БЕЗПОРАДНОСТІ З ПРОВІДНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ В ЮНАЦЬКОМУ ВІЦІ

У статті проаналізовано поняття «провідна діяльність», взаємозв'язок безпорадності з провідною діяльністю індивіда. Показано, що внаслідок тривалого досвіду невідконтрольності травмуючих подій відбувається генералізація ситуативної безпорадності й формування особистісних властивостей, складників симптомокомплексу особистісної безпорадності, що призводить до зниження пошукової активності особистості й відмови від засобів активного впливу на ситуацію. Визначено, що провідна діяльність у юності – навчально-професійна, ознаками якої є засвоєння знань, навичок і умінь в умовах набуття обраної професії. Обґрунтовано, що сформована особистісна безпорадність студента може блокувати розвиток його суб'єктності й негативно впливати на успішність навчально-професійної діяльності. Схарактеризовано результати емпіричного дослідження щодо виявлення рівня розвитку особистісної безпорадності студентів та взаємозв'язку її складників із мотивацією та результативністю навчальної діяльності. Виділення на основі кластерного аналізу трьох груп досліджуваних («безпорадних», «самостійних», «змішаної групи») дало змогу встановити, що студенти з високими показниками безпорадності характеризуються песимістичним атрибутивним стилем, прагненням до уникнення невдач, низьким рівнем суб'єктивного контролю і вираженою невпевненістю, втому, тривожністю тощо. Кореляційний аналіз дав змогу встановити статистично значущий позитивний зв'язок показників безпорадності з негативною зовнішньою мотивацією навчання, утилітарними та прагматичними мотивами (мотив отри-